



L'Ephémère Ensemble baroque

L'ensemble baroque **L'Ephémère** a fêté ses 10 ans en 2015 puisqu'il a fait ses premiers pas en 2005 puis 2007 au Festival de Labeaume.

Après s'être rencontrés à Lyon, chacun des musiciens a poursuivi sa formation artistique dans un des plus grands centres de musiques anciennes à Genève, Lyon, Freiburg et Barcelone auprès de Gabriel Garrido, Rolf Lislevand, Jean-Marc Aymes, Agnes Dorwarth et Pedro Memelsdorff.

Si le nom de cet ensemble reflète l'état d'esprit des musiciens, il est aussi leur identité et la manière de penser ce goût pour cette musique en tant qu'art de l'instant.

Suivant la démarche historique, les musiciens jouent sur instruments d'époque et ont pour goût commun d'explorer différentes techniques de jeu et d'interprétation, avec une recherche permanente d'authenticité, de vitalité et de justesse dans l'expression.

Ensemble ils ont la volonté bien affirmée de faire découvrir et jouer ce répertoire propre à la formation en trio par définition, c'est à dire deux dessus et basse continue, et de défendre par ailleurs le répertoire propre à leurs instruments.

Nourris de rencontres et de leurs expériences à l'étranger, L'Ephémère affine son goût pour les répertoires anglais et italiens des XVIIème et XVIIIème siècles, flirtant à la limite des musiques dites issues du répertoire «populaire» et musiques dites «savantes».

Sa formation en trio est composée de deux dessus et d'une riche basse continue: flûte à bec, violon baroque, violoncelle baroque, théorbe et guitare baroque, percussion baroque. Cette formation de chambre originale offre à l'ensemble la possibilité de jouer avec une large palette sonore selon les musiques et le répertoire interprété.

Au delà d'une aventure humaine et musicale, L'Ephémère cherche un espace d'expression défini par la rigueur et la persévérance se résumant à un travail en profondeur qui a pour but de faire découvrir au public ce répertoire bien souvent encore peu connu. Ainsi l'ensemble s'attache à la question d'authenticité et mène sur un même front recherches musicologiques et recherches d'interprétation.

Le jeu et le son d'ensemble propre à L'Ephémère sont soulignés à différentes reprises par quelques personnalités du paysage baroque telles Pedro Memelsdorff, Barthod Kuijken, Agnes Dorwarth et Gottfried Von der Goltz.

Ce travail de complicité amène L'Ephémère à s'affirmer et à assumer originalité et audace d'interprétation.

Depuis 2007 L'Ephémère a été invité à jouer à trois reprises (2008-2009-2010) au Festival de Musique ancienne «Oude Muziek» à Utrecht en Hollande.

Finaliste du concours international Haendel « Reihe historische Musik » à Göttingen en Allemagne (2008) puis invité aux Master-classes auprès de Pedro Memelsdorff à Anvers en Belgique (2009) et de Jesper Christensen à Saarbrücken en Allemagne (2010).

En Août 2012 l'ensemble était à l'affiche du Festival de Musique baroque en Tarentaise, ainsi qu'en octobre 2012 au Festival de Musique baroque de Pontoise, une tournée de concerts l'été 2013 principalement en Bretagne et se produit au Festival de Musiques en Vercors en août 2014.

En 2015, lors de la tournée anniversaire de 6 concerts en Bretagne, l'ensemble intègre Anaïs Soucaille, violoniste baroque.

Ensemble baroque L'Ephémère

Mail: ensemble.ephemere@gmail.com

Site: www.ensemblephemere.fr